

Uttalelse om det musikalsk-pedagogiske verktøyet og produktet *MagiQuint*

Undertegnede er blitt bedt om å komme med en uttalelse om produktet *MagiQuint*, og det er noe jeg gjør med stor glede etter å ha fulgt utviklingen av prosjektet fra en tidlig prototyp og frem til det ferdige resultatet som nå for alvor skal lanseres nasjonalt og internasjonalt.

Først og fremst: Alle genuint briljante ideer og konsepter har en ”enkel” og (når ideen først er realisert) tilsynelatende ”selvsagt” grunntanke. Det musikkteoretiske hjelpemiddelet *MagiQuint* er et prima eksempel på hva en slik grunntanke kan resultere i når den er godt ivaretatt og kompromissløst kvalitativt gjennomført. I tilfellet *MagiQuint* har opphavskvinnen tatt begrepet og det musikalske fenomenet ”kvintsirkel” helt bokstavelig og skapt en fysisk, bevegelig sirkel – en fleksibel, smakfullt designet skive som anskueliggjør og forklarer den stringente grunnlogikken bak alt som har med harmonikk og tonal musikalsk tenkning å gjøre.

Full forståelse for og internalisering av kvintsirkelen med alle dens implikasjoner, er en grunnforutsetning for all musikkutøvelse og –skaping. Uten en slik forståelse, har en musiker (uansett utøvernivå) store, nesten uoverkommelige begrensninger for å oppnå sitt fulle potensial. Å lære seg eller å undervise kvintsirkelen er en didaktisk utfordring, og det største problemet er ofte å demonstrere og anskueliggjøre kvintsirkelens funksjon og mekanismer godt nok ved hjelp av eksempler. *MagiQuint* er derfor et hjelpemiddel som fyller et metodisk og didaktisk vakuum. Det vil kunne underlette undervisning på samtlige nivåer:

- For autodidakte og musikkinteresserte på basalt nivå kan den med litt egeninnsats være et selvforklarende, helhetlig logisk system (jeg skulle ønske jeg hadde hatt en *MagiQuint* for hånden da jeg som 8-åring uten tilgjengelig lærerhjelp på Røros insisterte på å innta pianokrakken for å lære meg instrumentet og stille den teoretiske nysgjerrigheten omkring sammenhenger, tonearter og akkorder!).
- *MagiQuint* vil kunne effektivisere undervisningen både individuelt og i grupper på kulturskoler og i klasserom, i ensembler som kor og korps, etc.
- Det forventes, men er likevel absolutt ingen selvfølge, at alle musikklinjeelever på videregående skoler skal beherske kvintsirkelen. *MagiQuint* vil kunne være en ”mobil lærer” som svarer på spørsmål til enhver tid og effektiviserer internaliseringen av denne kunnskapen.
- Selv på høgkole-/konservatorienivå vil *MagiQuint* kunne være en god støtte for førsteårsstuderende i skjæringspunktet mellom teori/anvendt teori – ikke minst for utøvere på melodiinstrumenter, som nesten alltid (og av naturlige grunner) sliter mer med forståelsen av det harmoniske/vertikale aspektet ved musikken enn akkordinstrumentalister gjør.

Å investere i *MagiQuint* vil være en god idé, både for enkeltindividens egenutvikling og for musikalsk forståelse og nivåheving i en større samfunnsmessig kontekst.

Oslo, 3. april 2008

Tor Espen Aspaas (sign.)
Pianist og professor ved Norges musikkhøgskole
(www.pianisten.no / www.nmh.no)